

QUADRO

Ino Piazza

2009

Materiali: metallo verniciato, vetro

Dimensioni: L/W 220 P/D 100 H 73

Finiture: struttura: bianco; piano: vetro trasparente 'extra-chiaro'



Caratterizzato da forme geometriche essenziali, il tavolo "Quadro" si ispira agli astrattisti delle avanguardie figurative e, in particolare, al genio di Piet Mondrian, la cui rappresentazione delle forme naturali appare come un processo decostruttivo espresso in una progressiva semplificazione delle forme e degli spazi, trasformate in armonico rapporto di linee.

L'intersezione delle geometrie, oggetto della composizione, suggerisce, grazie anche al piano in vetro trasparente, immagini sempre nuove e dinamiche, in continua metamorfosi. Leggero, scultoreo ed estremamente funzionale, Quadro risulta essere particolarmente adatto ad essere inserito nelle più svariate contestualizzazioni e stili abitativi.



Contemporaneo e innovativo, Ino Piazza affronta dal 1995 i temi dell'interior design in relazione a spazi prestigiosi e ad arredi definiti, da lui stesso, sculture funzionali.

L'artista inizia la sua ricerca dalla profonda osservazione della natura considerata fonte primaria d'ispirazione, finalizzando tale studio, ad un'astratta sintesi essenziale utilizzata come linguaggio progettuale.

Il processo di sintesi diviene, come nelle ricerche degli astrattisti (manifesto delle avanguardie figurative: Kandiski, Mondrian, Klee) un completo metodo di indagine indirizzato alla comprensione delle relazioni complesse che regolano il rapporto "forma-funzione" e "psiche-emozione".

Ino Piazza, utilizza nei suoi progetti una geometria priva di ogni valore centrico e simbolico.

Essa non diviene mai l'obbiettivo progettuale, ma un semplice strumento di codifica e misura dello spazio, in cui è proprio l'uomo con le sue esigenze funzionali e psicologiche, a divenire l'archetipo di tutte le attenzioni progettuali.

Nell'opera dell'artista, le forme architettoniche sono caratterizzate da segni fluidi e dinamici, articolati ed in continua metamorfosi: lo spazio percepibile viene così interpretato come trascendente citazione dello spazio naturale ponendo in relazione l'uomo ad un contesto maggiormente adatto al suo benessere.

Gli arredi, considerati spesso soltanto utili contenitori, divengono accadimenti scultorei che suggeriscono percorsi, delimitano spazi e suscitano forti emozioni, come fossero alberi all'interno dell'architettura naturale di un giardino.

CASAMANIA

Oliver Chidley Tel +39 335 876 6408 E-mail chidley@casamania.it www.casamania.it